**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERPETUO SOCORRO**

**PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**JAIME ALBERTO BUELVAS MARCHENA**

**BEATRIZ HELENA MAYA**

**PLAN DE ÁREA PARA LOS GRADOS 1° A 11°**

**DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MEDELLÍN**

**2014**

1. INTRODUCCIÓN
2. DIAGNÓSTICO
3. JUSTIFICACION
4. OBJETIVOS
5. MARCO LEGAL
6. MARCO TEORICO
7. ESTANDARES DE COMPETENCIA
8. ESTRUCTURACION DE CONTENIDOS, BASICOS MALLAS CURRICULARES
9. METODOLOGIA
10. PROPUESTA EVALUATIVA
11. RECURSOS
12. BIBLIOGRAFIA.

**DIAGNÓSTICO GENERAL DEL ÁREA**

De acuerdo con los hallazgos previos del área de Educación Artística se puede deducir un esfuerzo por el desarrollo de algunas actividades extracurriculares en diferentes aspectos como la danza y la música.

La institución tuvo un grupo de proyección a través de una agrupación musical tipo Tuna escolar, la cual realizaba sus ensayos los días sábado y estaba compuesta por estudiantes básicamente de la sección primaria, esta agrupación fue dirigida por un docente externo costeado por la institución.

En la actualidad se cuenta con un docente externo que apoya las clases de Educación Artística en la primaria y realiza un trabajo desde la Danza Folclórica, el producto de esta labor ha servido en múltiples ocasiones como representación institucional en eventos internos y externos.

En el año 2009 se realizó un proyecto denominado “Centros de Interés”, el cual pretendía posibilitar a todos los alumnos del bachillerato un acercamiento y un trabajo a través de diferentes expresiones artísticas, para lo cual se contó con la colaboración de algunos docentes de la institución y talleristas que ofrecían voluntariamente actividades como: porrismo, taekwondo, bordado, chirimía, talla en madera, teatro y otras. Esta actividad duró solo unos pocos meses por falta de financiación e incumplimiento de algunos talleristas.

Se cuenta con un coro de voces femeninas dirigido por el docente Jaime Alberto Buelvas Marchena, que acompaña algunos eventos, como misas, y actos cívicos.

El área de Artística se dicta con una intensidad de dos horas semanales del grado sexto a undécimo, no existe un aula especializada para desarrollar actividades del área y la dotación es muy limitada.

**INTRODUCCIÓN**

De acuerdo con los preceptos que estipula el Modelo Pedagógico de la Institución se pretende generar una propuesta de trabajo desde las Artes que esté acorde con las necesidades del educando, teniendo en cuenta las capacidades, aptitudes y posibilidades desde una postura reflexiva pero a la vez dinámica y flexible, con contenidos actuales y diversos a través de los cuales se permita una expresión libre y creativa, buscando un aprendizaje continuo de su realidad y contexto.

El plan de trabajo integra diversas posibilidades de expresión artística desde la plástica, la música y el cuerpo integrando una metodología que permita la construcción de un conocimiento mediado por el deseo y el disfrute del hecho artístico, no impuesto de una manera tradicional, sino mediado por la evaluación y autoevaluación constante, que se preocupe por el proceso de descubrimiento, que lleve al alumno a la producción consciente y voluntaria de expresiones artísticas, tanto de forma individual como en grupo.

Igualmente se pretende ofrecer una educación artística acorde con los requerimientos actuales de calidad mediante el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes apropiar y vincular la profusión de significados de un entorno plural y multicultural como el que vive el ciudadano del siglo XXI.

**JUSTIFICACIÓN**

El propósito de la enseñanza de las artes en las instituciones educativas es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro", falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

La educación artística en la actualidad, es una herramienta fundamental en la formación de los niños y jóvenes. Se ha demostrado que ésta posibilita un rápido desarrollo de la inteligencia, debido a que enfrenta al estudiante a procesos de creatividad personal, ayuda a la autodisciplina, posibilita el trabajo colectivo, genera relaciones interpersonales sanas, que ayudan a una mejor convivencia.

Es una de las áreas que posibilita con mayor efectividad y dinamismo el trabajo interdisciplinario y la transversalidad en las diferentes asignaturas del conocimiento.

En este sentido, la educación artística en la Institución Educativa Perpetuo Socorro pretende propiciar estrategias pedagógicas que lleven al estudiante a desarrollar las competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que le permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de los contextos culturales local y global.

El siglo XXI y su consecuente afán de globalización han generado una cultura de la imagen, en la cual las artes juegan un papel fundamental, ya que no es suficiente con poder representar una idea, ya sea de forma gráfica o sonora, por medios electrónicos o manuales; sino que cada vez es más importante hacerlo de una manera creativa. Es por esto que la formación artística y estética cobra mayor valor dentro de la educación escolar, ya que es un medio que permite el acercamiento y experimentación con diferentes formas de expresión de carácter artístico y facilita el desarrollo de aptitudes, talentos y capacidades creativas, innovadoras, comunicativas y con un sentido estético.

Desde los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional se considera que “La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.”

**MARCO LEGAL**

**Referentes legales**

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuya fundamentación se encuentra, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias.

**De esta manera en la Constitución Política se expone:**

**Artículo 70**: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

**Artículo 71**: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura…”

**Artículo 72:** “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles…”

**La Ley General de Educación** (Ley 115) se establece los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Educación Artística, especialmente en el **artículo 5**, numeral 5 y 6; 20º, objetivos generales de la educación básica; artículo 20, Objetivos generales de la educación básica; **artículo 21**, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria; **artículo 22**, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria; y **artículo 23** áreas obligatorias y fundamentales.

**Artículo 5**

*De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:*

*5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos* y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales *adecuados para el desarrollo del saber.*

*6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la* ***diversidad étnica y cultural*** *del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*

**Artículo 20**, objetivos generales de la educación básica:

Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

**Artículo 21**, Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura

**Artículo 22**, Objetivos específicos de la educación básica ciclo de secundaria:

Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

**Artículo 23**. Áreas obligatorias y fundamentales:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística (Reglamentario artículos 34 y 35 Decreto 1860/94; afín Resolución 7550/94 y Resolución 1600/94, Artículos 1º a 4º, Decreto 1122/98)

**COMPETENCIAS CLAVES EN EL DESARROLLO COGNITIVO A PARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Algunas de las competencias a nivel cognitivo que propone el Ministerio de Educación Nacional son:

* El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.
* El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.
* El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXl. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

Contribuir al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la expresión y la comunicación de los estudiantes, a través del aporte de diferentes disciplinas artísticas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

* Brindar posibilidades de sensibilización a los estudiantes, a través de distintas manifestaciones del arte.
* Fomentar la creatividad a nivel artístico a través del desarrollo de diferentes actividades y técnicas.
* Posibilitar el descubrimiento del goce, que ofrece el trabajo artístico en el proceso de formación.
* Fomentar el descubrimiento de los talentos innatos en los estudiantes.

**ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS MALLAS CURRICULARES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Primero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: I |
| Docentes: Lilia Alzate Restrepo, María Eugenia Restrepo | | | |
| Objetivo de período: Desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de las diferentes actividades. | | | |
| Ejes Generadores: Grafico plástica. | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Identificar las diversas clasificación del color * Diferenciar las categorías del color | | |
| * Procedimentales | * Aplicar el color en las diferentes creaciones. | | |
| * Actitudinales | * Utilizar adecuadamente el material de trabajo. * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente su trabajo. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo influye el color en las cosas que nos rodean? | * Colores primarios * Colores secundarios * Clasificación del color * Aplicación del color | - Reconoce y utiliza adecuadamente los colores primarios  - Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de los colores  - realiza diferentes dibujos con los elementos que lo rodean y le llaman la atención | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Primero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: Il. |
| Docentes: Lilia Alzate Restrepo, María Eugenia Restrepo | | | |
| Objetivo de período: Integrar las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina | | | |
| Ejes Generadores: artes plástica y manualidades. | | | |
| Estándares: Desarrollar la habilidad manual y la motricidad fina. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Reconocer el rasgado como un medio para la creación de diferentes obras * Comprender la importancia del doblado en el desarrollo de la motricidad fina * Estimular la creatividad por medio del moldeado con plastilina | | |
| * Procedimentales | * Seguir instrucciones dadas en la aplicación u obtención de colores. * Realizar libremente trabajos de modelados empleando diferentes materiales * Rasgar y recortar el papel para obtener diferentes figuras | | |
| * Actitudinales | * Utilizar adecuadamente el material de trabajo. * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente su trabajo. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿De que manera las manualidades influyen en las artes plásticas? | - Rasgado  - Doblado  - Moldeado con plastilina  - Pinturas  - Construcción con material desechable  - Manejo del cuaderno | * Elabora rasgados de diferentes figuras * Modela objetos utilizando diferentes materiales * Desarrolla con creatividad ejercicios de collage | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Primero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: III |
| Docentes: Lilia Alzate Restrepo, María Eugenia Restrepo | | | |
| Objetivo de período: Conocer diversas técnicas de elaboración de manualidades | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas (manualidades). | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Comprender diferentes trabajos en papel, cartulina y tela utilizando fibras naturales o sintéticas mediante el manejo de la aguja en la elaboración de diferentes actividades. * Reconocer la importancia de las técnicas elementales de costura para la vida cotidiana. | | |
| * Procedimentales | * Seguir instrucciones dadas en la aplicación de las actividades a realizar | | |
| * Actitudinales | * Utilizar adecuadamente el material de trabajo. * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente su trabajo. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cuantas posibilidades para la creación de diferentes manualidades podrías aprender? | * Costura * Bordados * Elaboración de títeres | * Realiza sencillas creaciones empleando diferentes fibras naturales * Se interesa por el desarrollo del tema. * Elabora títeres siguiendo instrucciones. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: primero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: IV |
| Docentes: Lilia Alzate Restrepo, María Eugenia Restrepo | | | |
| Objetivo de período: Brindar a los estudiantes la oportunidad de plasmar en sus movimientos sus propias imaginaciones, personalidad, emotividad, originalidad y su energía emocional. | | | |
| Ejes Generadores: Música y canto | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Reconocer algunos instrumentos Musicales elementales * Seguir instrucciones dadas en juegos y rondas * Comprender el manejo de instrumentos sencillos. | | |
| * Procedimentales | * Ejecutar los pasos básicos de una danza * Identificar las partes de una grabadora * Identificar canciones y acompaña su ritmo con las palmas | | |
| * Actitudinales | * Utilizar adecuadamente instrumentos * Realizar con fluidez movimientos corporales | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo aporta la música a nuestro desarrollo sensorial? | * El sonido y sus manifestaciones * Ritmo y melodías * Danzas libres y espontaneas * Juegos y rondas * Manejos de instrumentos sencillos * La grabadora y Manejo de la misma. | * Construye algunos elementos musicales elementales * Identifica los objetos que producen sonidos * Enumera las partes principales de una grabadora * Participa con agrado en los actos culturales con danzas, cantos y rondas. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Segundo Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: I |
| Docentes: Hna. Luz Elena Giraldo, Hna. Luz Alba Giraldo | | | |
| Objetivo de período: Adquirir conocimientos artísticos aplicables en otras actividades de la vida diaria y en sus labores escolares. | | | |
| Ejes Generadores: gráfico plástica. | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Comprender el proceso de emplear el papel en las diferentes creaciones artísticas. * Aprovechar los conocimientos adquiridos en clase para emplearlo en las diferentes creaciones. | | |
| * Procedimentales | * Seguir instrucciones dadas mediante la realización de las diferentes actividades. * Elaborar diferentes figuras mediante el manejo creativo del papel. * Experimentar y aplicar la combinación de colores empleando colores empleando pinceles. | | |
| * Actitudinales | * Aprecia las posibilidades expresivas que ofrecen diversas técnicas, valorando el proceso creativo. * Promueve actitudes sensibles hacia los demás y hacia el medio que lo rodea. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo aporta la educación artística en la utilización productiva de mi tiempo libre? | * Rasgado * Doblado * Moldeado con plastilina * Utilización de material desechable * El collage * Tarjetería y pinturas * Cuadriculas * Elaboración de trajes típicos con papel. | * Elabora figuras en forma creativa utilizando papeles de diferentes colores, tamaños y textura * Realiza diferentes figuras utilizando su creatividad * Utiliza los materiales reciclables para realización de diferentes actividades. * Aplica temperas a diferentes representaciones utilizando el pincel * Aplica los conocimientos adquiridos en el trabajo de clases en el cotidiano | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| Grado: Segundo Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: II |
| Docentes: Hna. Luz Elena Giraldo, Hna. Luz Alba Giraldo | | | |
| Objetivo de período: Construir conocimiento de elementos propios de la experiencia en las manualidades para desarrollar expresividad de sensaciones. | | | |
| Ejes Generadores: Manualidades | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Reconocer la utilidad de los títeres * Incentivar la participación por medio de la creatividad | | |
| * Procedimentales | * Elaborar títeres planos o de silueta. * Utilizar títeres en exposiciones en clase | | |
| * Actitudinales | * Tomar conciencia de su creatividad y la de sus compañeros. * Valorar la importancia de los títeres en su desarrollo interpersonal | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo expresar las emociones por medio de la creación artística? | * Costura * Bordados * Elaboración de títeres, máscaras e instrumentos musicales con recursos del medio. * Exposiciones de títeres * Medios audio visuales que emiten música | * Aplica el proceso de costura en sus creaciones * Realiza actividades empleando diferentes técnicas de bordado * Valora la importancia de los títeres en su desarrollo interpersonal * Comunica sus emociones y sensaciones por medio de la representación con títeres. * Nombra y dibuja algunos medios audio-visuales. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Segundo Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: III |
| Docentes: Hna. Luz Elena Giraldo, Hna. Luz Alba Giraldo | | | |
| Objetivo de período: Estimular la expresión corporal del niño a través de diferentes ritmos musicales. | | | |
| Ejes Generadores: Música, canto y danza. | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Potenciar la capacidad de concentración por medio de la identificación de diferentes sonidos * Facilitar los procesos cognitivos y de aprendizaje en los estudiantes. * Reconocer la importancia de la música en la cultura colombiana. | | |
| * Procedimentales | * Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los sonidos y sus manifestaciones. * Realizar movimientos de acuerdo a los ritmos escuchados. * Interpretar canciones descubriendo su importancia y desarrollando su concentración | | |
| * Actitudinales | * Valorar la importancia de los himnos en las diferentes actividades culturales * Apreciar el sentido de la escucha | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Como aporta la música a nuestro desarrollo sensorial? | * Música y concepto de música * Ritmo y melodías * Danzas libres y espontaneas * Juegos y rondas * Diferenciación entre música colombiana y música infantil. * Bailes modernos y regionales * Importancia del Himno Nacional y Regional | * Expresa conceptos sobre el significados de música de manera objetiva * Realiza movimientos acordes teniendo en cuenta el ritmo y el sonido * Participa activamente disfrutando de juegos y rondas * Establece diferencias entre música colombiana infantil * Escucha canciones y sigue su ritmo melódico con palmas y mano | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Segundo Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: IV |
| Docentes: Hna. Luz Elena Giraldo, Hna. Luz Alba Giraldo | | | |
| Objetivo de período: Fomentar la fluidez verbal y la seguridad en los movimientos de los niños y niñas a través de la expresión corporal en la realización de actividades en público. | | | |
| Ejes Generadores: Teatro | | | |
| Estándares: Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Reconocer el movimiento como una alternativa saludable de aprendizaje y conocimiento. * Estimular la creatividad y la imaginación por medio de las representaciones teatrales. * Estimular el lenguaje, la vista y el oído por medio de la expresión corporal. | | |
| * Procedimentales | * Implementar estrategias de aprendizaje para mejorar la expresión corporal * Aplicar conocimientos adquiridos en clase en el medio que los rodea. | | |
| * Actitudinales | * Valorar sus sentimientos e intereses y los de sus compañeros. * Observar con respeto las actuaciones de sus compañeros. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿De que manera la espontaneidad escénica ayuda al desarrollo personal? | * Teatro y conceptos de teatro * Expresión corporal * Mimo y pantomima | * Crea, inventa y aprende a participar y a colaborar con el grupo. * Desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana a través de la mímica y la pantomima | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Tercero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: I |
| Docentes: Judith Ester Lopera Zapata, Luz Marina Acevedo. | | | |
| Objetivo de período: Desarrollar la sensibilidad, creatividad e imaginación del niño desde los diferentes temas a trabajar en la unidad . | | | |
| Ejes Generadores: Grafico Plástica | | | |
| Estándares: Identificar diferentes temas artísticos e interpretarlos desde la propuesta del estudiante. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Desarrollar habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico * Argumenta manualmente las diferentes técnicas y teorías en el manejo del papel. | | |
| * Procedimentales | * Utilizar adecuadamente los recursos asignados para la clase * Emplear diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos | | |
| * Actitudinales | * Promocionar actitudes sensibles hacia los demás y sus creaciones artísticas. * Valorar las creaciones artísticas por medio de las exposiciones en clase. * Promocionar actitudes sensibles por medio de la apreciación artística del medio ambiente. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Como propiciar una formación integral mediante las técnicas del manejo del papel? | * Rasgado * Origami * Moldeado del papel * Coloreado * Collage * Recortado * Construcciones tridimensional | * Desarrolla ejercicios libres empleando diferentes técnicas artísticas como el collage y el Origami. * Mejora sus habilidades mediante técnicas, valorando su esfuerzo y el de los demás. * Mejora sus habilidades motoras finas por medio de la utilización de técnicas del manejo del papel. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Tercero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: II |
| Docentes: Judith Ester Lopera Zapata, Luz Marina Acevedo. | | | |
| Objetivo de período: Construir conocimiento de elementos propios de la experiencia en las manualidades para desarrollar expresividad de sensaciones. | | | |
| Ejes Generadores: Manualidades | | | |
| Estándares: Identificar diferentes temas artísticos e interpretarlos desde la propuesta del estudiante. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Reconocer la utilidad de los títeres para diferentes propósitos lúdicos creativos * Incentivar la participación por medio de la creatividad * Representar situaciones y hechos históricos por medio de la utilización y puesta en escena con títeres. | | |
| * Procedimentales | * Aplicar los procesos creativos con los diferentes materiales para la creación artística * Ejecutar los procesos de costura para mejorar la motricidad fina * Transformar los diferentes elementos en creaciones que expresen sus emociones | | |
| * Actitudinales | * Valora los procesos empleados en la realización de actividades * Promueven en sus compañeros la importancia de valorar las diferentes creaciones realizadas en el aula de clase | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Qué medios didácticos se pueden implementar para el aprendizaje? | * Costura * Elaboración de trajes típicos con papel. * Elaboración de bordado   Elaboración de títeres, Mascaras, e   * instrumentos Musicales con recursos de * su entorno * Exposiciones de títeres * Puesta en escena con títeres | * Elabora manualidades que permitan el desarrollo de actividades * Comprende con facilidad las instrucciones dadas al realizar actividades * Se expresa con facilidad en las exposiciones de títeres realizadas en el aula de clases | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Tercero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: III |
| Docentes: Judith Ester Lopera Zapata, Luz Marina Acevedo. | | | |
| Objetivo de período: Construir el desarrollo sensomotriz, socio afectivo e intelectual del individuo. | | | |
| Ejes Generadores: Música, Cantos y danzas | | | |
| Estándares: identificar los diferentes contrastes en el sonido (Duración, intensidad y altura) | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Reconocer la diferencia entre la danza moderna y la y la folclórica * Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, actitudes y necesidades del niño. | | |
| * Procedimentales | * Construir sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada * Realizar consulta sobre la vida y obra de personas que influyen en los diversos procesos | | |
| * Actitudinales | -Demuestra solidaridad. respeto y autonomía en la realización de juegos y danzas  -Valora las muestras dancísticas presentadas por sus compañeros  - Demuestra agrado en la producciones del área | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo incide la música en el funcionamiento integral del cerebro y las habilidades comunicativas? | * Música y concepto de música * Ritmo y melodía * Danzas libres y espontaneas * Juegos y rondas * Diferencia entre música colombiana y música infantil * Bailes modernos y regionales * Himnos – importancia de los himnos | * Elabora grupos de elementos musicales de acuerdo a instrucciones dadas * Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza. * Identifica los pasos de la danza folclórica * Desarrollar habilidades de expresión corporal por medio de la danza. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: tercero Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: IV |
| Docentes: Judith Ester Lopera Zapata, Luz Marina Acevedo. | | | |
| Objetivo de período: Fomentar la creatividad a partir de la suposición de diferentes situaciones por medio del arte dramático. | | | |
| Ejes Generadores: Teatro | | | |
| Estándares: Desarrollar un lenguaje corporal propio en los estudiantes. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Promover la capacidad de proporcionar un gran número de respuestas de movimiento ante una situación determinada. * Integrar diferentes elementos del arte dramático y escénico en las diversas situaciones de practica escolar * Brindar la oportunidad de plasmar en sus movimientos sus propias imaginaciones, personalidad, emotividad, su originalidad y su energía emocional. | | |
| * Procedimentales | * Reproducir por medio de imágenes corporales y gestuales situaciones hechos representativos * Dar cuenta de diferentes conceptos básicos de la expresión corporal * Manipular objetos y los representarlos en distintas situaciones teatrales | | |
| * Actitudinales | * Mostrar interés por las diferentes actividades y talleres de la unidad * Respetar las diferentes posturas y pensamientos de los compañeros | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Como despertar una actitud imaginativa y creativa ante la vida? | * Teatro y concepto del mismo * Expresión corporal * Mimo * Pantomima * Dramas * Comedias | * Recuerda diferentes experiencias y las reproduce en el contexto indicado. * Muestra confianza en la ejecución de diferentes movimientos durante las prácticas o ensayos. * Coopera con sus compañeros en actos de integración para la consecución de objetivos comunes. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Cuarto Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: I |
| Docentes: Beatriz Helena Maya, Yasunary Sepúlveda. | | | |
| Objetivo de período: Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Comprender y aplicar la combinación de colores. * Analizar los efectos del color en dibujos y obras de arte. * Aplicar técnicas en sus creaciones artísticas. | | |
| * Procedimentales | * Seguir instrucciones dadas en la aplicación u obtención de colores. | | |
| * Actitudinales | * Utilizar adecuadamente el material de trabajo. * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente su trabajo. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Qué forma y que color tiene la vida? | * La significación del color (Colores armónicos, neutros y complementarios) * Monocromía y policromía. * La línea (clases de línea, trazos con regla y a mano alzada) * El punto – puntillismo. | * Aplica diferentes técnicas y procedimientos con el color en sus composiciones artísticas. * Aplica tonalidades monocromáticas y policromáticas en sus composiciones. Clasifica la línea de acuerdo a los trazos. * Traza líneas con regla y a mano alzada. * Reconoce las funciones del punto y aplica técnicas del puntillismo. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Grado: Cuarto Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | | | Periodo: II |
| Docentes: Beatriz Helena Maya, Yasunary Sepúlveda. | | | | | |
| Objetivo de período: Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventando expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyendo instrumentos, herramientas simples y haciendo materiales básicos para lograrlas. | | | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | | | |
| Competencias | | | | | |
| * Conceptuales | * Demostrar habilidad y apropiación de actividades manuales en la construcción de objetos y elementos naturales. | | | | |
| * Procedimentales | * Emplear el material necesario en las producciones artísticas propuestas. | | | | |
| * Actitudinales | * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente su trabajo | | | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | | Indicadores | | |
| ¿Cómo utilizar nuestras manos en las diferentes creaciones artísticas? | | Modelado en plastilina  Punto de cruz  El collage  El relleno | | * Crea figuras y composiciones con plastilina. * Aplica punto de cruz en algunas creaciones artísticas. * Reconoce el collage en diferentes creaciones artísticas. * Identifica el relleno como una técnica manual y artística. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Cuarto Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: III |
| Docentes: Beatriz Helena Maya, Yasunary Sepúlveda. | | | |
| Objetivo de período: Explorar, comparar y contrastar cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. | | | |
| Ejes Generadores: Música | | | |
| Estándares:  - Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Transformar en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas. | | |
| * Procedimentales | * Relacionar la música con el arte y los instrumentos que la producen. | | |
| * Actitudinales | * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente sus trabajos. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo hacer de la música una expresión creativa? | La música  Historia de la música  Signos musicales  Instrumentos musicales (de cuerda, viento y percusión)  Música colombiana | * Reconoce la importancia de la música desde sus orígenes. * Identifica los diferentes signos musicales. * Clasifica los instrumentos musicales. * Entona canciones de música colombiana acompañado con un instrumento musical. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Cuarto Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: IV |
| Docentes: Beatriz Helena Maya, Yasunary Sepúlveda. | | | |
| Objetivo de período: Denotar confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. | | | |
| Ejes Generadores: Teatro | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. | | |
| * Procedimentales | Producir y participar de diferentes obras de teatro | | |
| * Actitudinales | Expresar una actitud de género sincera y segura; asumir con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo hacer del teatro el mejor medio de interacción e integración? | El teatro  Origen del teatro  Mimo y pantomima  Representación teatral | * Comunica por medio de gestos y mímica diferentes emociones * Elabora máscaras de manera creativa * Participa en sencillas obras de teatro | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Quinto Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: I |
| Docentes: Marileidy Taborda, Gloria Cecilia González. | | | |
| Objetivo de período: Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Comprender y aplicar la combinación de colores. * Analizar los efectos del color en dibujos y obras de arte. * Aplicar técnicas en sus creaciones artísticas. | | |
| * Procedimentales | * Seguir instrucciones dadas en la aplicación u obtención de colores. | | |
| * Actitudinales | * Utilizar adecuadamente el material de trabajo. * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente su trabajo. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Qué forma y que color tiene la vida? | El color (Circulo cromático, colores armónicos, colores complementarios, colores neutros)  Monocromía – policromía  El punto, la línea, el plano, las formas geométricas  La forma y la simplificación de la forma  La figura humana (el rostro) | * Traza con precisión líneas en diferentes direcciones. * Identifica las características del color. * Aplica diversas técnicas en la aplicación del color dando expresividad a sus creaciones. * Aplica tonalidades monocromáticas y policromáticas en sus composiciones. * Reconoce la importancia de la forma en el proceso de sus creaciones artísticas. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Quinto Intensidad Horaria: Dos Horas Semanales | | | Periodo: II |
| Docentes: Marileidy Taborda, Gloria Cecilia González. | | | |
| Objetivo de período: Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventando expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyendo instrumentos, herramientas simples y haciendo materiales básicos para lograrlas. | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas. | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Demostrar habilidad y apropiación de actividades manuales en la construcción de objetos y elementos naturales. | | |
| * Procedimentales | * Emplear el material necesario en las producciones artísticas propuestas. | | |
| * Actitudinales | * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente su trabajo | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo utilizar nuestras manos en las diferentes creaciones artísticas? | Modelado en plastilina  Punto de cruz  El collage  El relleno | * Crea figuras y composiciones con plastilina. * Aplica punto de cruz en algunas creaciones artísticas. * Reconoce el collage en diferentes creaciones artísticas. * Identifica el relleno como una técnica manual y artística. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Quinto Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: III |
| Docentes: Marileidy Taborda, Gloria Cecilia González. | | | |
| Objetivo de período: Explorar, comparar y contrastar cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. | | | |
| Ejes Generadores: Música | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | * Transformar en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas. | | |
| * Procedimentales | * Relacionar la música con el arte y los instrumentos que la producen. | | |
| * Actitudinales | * Valorar su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. * Mostrar interés por realizar completamente sus trabajos. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo hacer de la música una expresión creativa? | Formas musicales  La danza  El folclor | * Reconoce las diferentes formas musicales. * Entona canciones de música colombiana acompañado con un instrumento musical. * Reconoce el concepto de danza como un medio de expresión artístico. * Identifica el folclor como una característica Colombiana. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Quinto Intensidad Horaria: 1 Hora Semanal | | | Periodo: IV |
| Docentes: Marileidy Taborda, Gloria Cecilia González. | | | |
| Objetivo de período: Denotar confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. | | | |
| Ejes Generadores: Teatro | | | |
| Estándares: Formar la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística. | | | |
| Competencias | | | |
| * Conceptuales | Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. | | |
| * Procedimentales | Producir y participar de diferentes obras de teatro | | |
| * Actitudinales | Expresar una actitud de género sincera y segura; asumir con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. | | |
| Pregunta Problematizadora: | Ámbitos conceptuales | Indicadores | |
| ¿Cómo hacer del teatro el mejor medio de interacción e integración? | Biografía  Representación teatral  Mimo y pantomima | * Comunica por medio de gestos y mímica diferentes emociones * Participa en sencillas obras de teatro * Representa personajes históricos teniendo en cuenta su biografía. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Sexto Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: I |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | |
| Estándares:El Punto | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | Coordina y orienta activamente hacia la construcción de formas expresivas. | | |
| Procedimentales | Explora, compara y constata cualidades, estéticas, formas tangibles, sombras de la naturaleza, de la producción cultural del concepto de su época. | | |
| Actitudinales | Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Le gustaría pintar la realidad social de su sector? | Ámbitos conceptuales   * Puntillismo * Volumen. * Luz y sombra. | Indicadores   * Identifica la expresión plástica como lenguaje universal. * Discrimina formas plásticas como elementos de comunicación y expresión. * Demuestra interés por el tema propuesto. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Sexto Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: II |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Crea representaciones conjugando técnicas artísticas, traza expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye formas simples. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares: La línea | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Identifica la direccionalidad de las líneas. * Diferencia tipos de líneas | | |
| Procedimentales | * Desarrolla la destreza manual mediante la práctica constante de las diversas actividades planteadas. | | |
| Actitudinales | * Valora el papel del arte como medio de crecimiento personal y social. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Domina la direccionalidad y trazos lineales en la división del espacio? | Ámbitos conceptuales   * Elementos básicos dela composición con líneas * Aplicación de los tipos de línea | Indicadores   * Demuestra interés por aprender en forma progresiva los temas planteados. * Asimila con claridad los elementos teóricos acerca de la línea | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Sexto Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: III |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares: El color | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos del color * Reconoce los elementos fundamentales de la teoría del color | | |
| Procedimentales | * Afianza su motricidad a través de ejercicios con el círculo cromático | | |
| Actitudinales | * Realiza sus trabajos de manera creativa * Valora su trabajo y el de sus compañeros o compañeras con objetividad. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Es posible obtener los colores secundarios a través de mezclas? | Ámbitos conceptuales   * Conceptos básicos de la teoría del color * Círculo cromático | Indicadores   * Identifica colores y su función tonal * Diferencia y valora las características tonales de la paleta de colores | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Sexto Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: IV |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período:   * Construye y reconoce elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. * Desarrolla de habilidades conceptuales e interpretativas. | | | |
| Ejes Generadores: Música | | | |
| Estándares: El sonido | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Discrimina sonidos naturales * Descubre la diferencia entre ruido y sonido | | |
| Procedimentales | * Realiza audiciones con sonidos naturales * Produce diferentes sonidos con elementos naturales y corporales | | |
| Actitudinales | * Construye la dimensión interpersonal, la interacción con el medio y con la producción artística y sonora. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿La música se construye con ruidos o con sonidos? | Ámbitos conceptuales   * Ruido * Sonido * Audición | Indicadores   * Demuestra habilidades básicas para escuchar conscientemente * Está en capacidad de utilizar la intensidad en una obra artística | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Séptimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: I |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Propone ideas artísticas auténticas, benéficas v novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares: El color y la composición | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Coordina y orienta activamente su capacidad creativa hacia la construcción de formas expresivas. | | |
| Procedimentales | * Realiza representaciones conjugando técnicas, artísticas. | | |
| Actitudinales | * Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Serán de utilidad las técnicas artísticas para trabajar la composición de un diseño de una obra? | Ámbitos conceptuales   * Apreciación artística. * Composición y centro de interés. * La forma. | Indicadores   * Desarrollo expresivos de sensaciones, sentimientos e ideas a través de expresiones lineales y símbolos. * Desarrollo de sensaciones perceptivas del colorido de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza; de los demás y de las cosas. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Séptimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: II |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades expresivas, a través de formas de construcción plástica. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas. | | | |
| Estándares:   * Elementos para la composición * Elementos básicos de la perspectiva * Clases de perspectivas | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Identifica elementos de una composición * Expresa el concepto de perspectiva simple | | |
| Procedimentales | * Toma de decisiones en la construcción de un dibujo * Realiza ejercicios de composición | | |
| Actitudinales | * Demuestra respeto a los demás. * Reconoce los valores de convivencia en su ámbito escolar | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Domina las direccionalidades y trazos en la división del espacio? | Ámbitos conceptuales   * Elementos básicos de las perspectivas * Plano visual Plano de tierra * Línea de horizonte | Indicadores  Identifica los elementos materiales de la composición  Reconoce los elementos básicos de la composición  Identifica algunos tipos de perspectiva | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Séptimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: III |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Realiza composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario, dé la estética y del arte. | | | |
| Ejes Generadores: La Música | | | |
| Estándares:   * El sonido como eje de la música * La música como arte | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Definición de música * Componentes de la música | | |
| Procedimentales | * Escucha y discrimina algunos tipos de música * Reconoce algunos estilos musicales | | |
| Actitudinales | * Comparte espacios sonoros en forma creativa * Acepta y respeta diferentes estilos de música | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Por qué existen diferentes tipos de música? | Ámbitos conceptuales   * La música del mundo * La creación artística | Indicadores   * Discrimina auditivamente * Diferencia audiciones musicales | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Séptimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: IV |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Utiliza creativamente procedimientos artísticos y propone formas de expresión mediante composiciones propias. | | | |
| Ejes Generadores: La música y La imagen | | | |
| Estándares:   * Apreciación musical. * Audiciones musicales. * Interpretación musical. | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Transforma diferentes materiales y selecciona del medio ambiente otros para realizar propuestas de sonorización a diferentes expresiones, literarias, plásticas, escénicas y audiovisuales y demás. | | |
| Procedimentales | * Escucha y reproduce sonidos musicales * Utiliza elementos del entorno para producir sonido musicales | | |
| Actitudinales | * Manifiesta interés he identifica la música de su comunidad y la del entorno en general. * Demuestra respeto por los diferentes tipos de música de su entorno. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Qué música escuchamos y porque nos gusta? | Ámbitos conceptuales   * Historia de la música * Ritmo, melodía y letra en la música * Organología musical | Indicadores   * Identifica géneros musicales * Conoce componentes básicos de la música * Ejecuta ritmos simples con percusiones sencillas | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Octavo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: I |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza, transforma creativamente, haciendo eco de las posibilidades del entorno. | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | |
| Estándares:   * El Dibujo * Color y mezcla * Gradación tonal. | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Desarrolla su habilidad y destreza aplicando su creatividad en la elaboración de propuestas diferentes estilos | | |
| Procedimentales | * Dibujos básicos * Dibujos con figuras geométricas * Aplicación del color * Mezcla de colores primarios y secundarios | | |
| Actitudinales | * Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las otras. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Se puede representar el mundo geométricamente? | Ámbitos conceptuales   * Definiciones básicas * La gradación tonal. * Contrastes tonales. * Construcción geométrica | Indicadores   * Reconoce la importancia de la construcción geométrica * Practica gradaciones en diferentes tonos de colores. * Aplica los diferentes tipos de coloraciones. * Aprende a tomar el volumen de los cuerpos y aplicarlo al dibujo. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Octavo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: II |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Aplicar principios de perspectiva en diferentes construcciones, dibujos y propuestas. | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | |
| Estándares: Aprecia y contempla los grandiosos fenómenos que envuelve el mundo artístico. | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Apropiación de los conocimientos sobre la teoría de la perspectiva. * Aplicación de las posibilidades creativas del dibujo | | |
| Procedimentales | * Construcción de perspectivas básicas * Dibujos con figuras geométricas y perspectivas * Aplicación del círculo cromático | | |
| Actitudinales | * Analiza y utiliza los principios que se adaptan a las transformaciones que surgen con la llegada de los nuevos tiempos. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Es posible representar el entorno en tres dimensiones? | Ámbitos conceptuales   * Construye y crea a partir de la perspectiva * Configura el mundo visual en diferentes dimensiones * Realiza propuestas creativas | Indicadores   * Apropia herramientas para la creatividad * Propone representaciones propias con base en procedimientos conocidos. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Octavo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: III |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Posibilitar la creatividad, la sensibilidad y la formación de actitudes y valores mediante experiencias Artísticas. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Desarrollo de propuestas creativas * Representación de figuras | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Apropiación de algunos elementos básicos de la plástica. * Identifica recursos técnicos propios del arte representativo | | |
| Procedimentales | * Realiza propuestas con base en recursos plásticos * Utiliza las diferentes gamas de color y volumen para dibujar * Aplica conocimientos básicos en la composición simple | | |
| Actitudinales | * Demuestra satisfacción a través de representaciones propias. * Está en capacidad de realizar reflexiones y análisis críticos. * Trabaja en equipo en coordinación con otros según acuerdos y metas establecidas para lograr un objetivo compartido. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Por qué es importante la simplificación de la forma en el proceso del dibujo? | Ámbitos conceptuales   * La forma * Simplificación de la forma * La forma y movimiento * Figuras básicas | Indicadores   * Plasma sus experiencias utilizando los recursos que brindan las artes * Aplica creativamente conocimientos adquiridos sobre las artes plásticas. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Octavo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: IV |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la formación de actitudes y valores mediante experiencias plásticas, musicales y de movimiento expresivo dentro de la formación integral del estudiante. | | | |
| Ejes Generadores: Música y Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Sonidos artísticos * Apreciación musical. * Paisaje sonoro | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Amplia el ámbito sonoro * Descubre sonoridades ocultas * Graficación del paisaje sonoro * Cualidades del sonido | | |
| Procedimentales | * Realiza audiciones cotidianas * Dibuja su entorno sonoro * Representa las cualidades del sonido | | |
| Actitudinales | * Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Por qué ha hecho música el hombre? | Ámbitos conceptuales   * Sonidos Artísticos (Música) * Audiciones * Dictados Musicales * Paisaje sonoro | Indicadores   * Reconoce auditivamente su mundo sonoro * Aplica conocimientos de diferentes ámbitos artísticos * Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Noveno Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: I |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período:   * Realizar actividades creativas que conduzcan al desarrollo de actitudes y conocimientos de la educación artística. * Estimular la creatividad del estudiante en las diferentes actividades artísticas. | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | |
| Estándares:   * La Perspectiva * El Encaje | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Definición de perspectiva * Perspectiva simple * Perspectiva doble * Definición de encaje * Encaje geométrico * Encajes con perspectiva | | |
| Procedimentales | * Realiza propuestas de diseño individuales * Presenta trabajos en tiempos estipulados | | |
| Actitudinales | * Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes * Trabaja en equipo en coordinación con otros según acuerdos y metas establecidas para lograr un objetivo compartido. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Cómo se ha aplicado la perspectiva a través de la historia? | Ámbitos conceptuales   * Grandes ejemplos de perspectiva * Usos frecuentes de perspectivas * Aplicaciones del encaje | Indicadores   * Aplica en plano las fórmula de la perspectiva * Utiliza los tonos y los contrastes, aplicando la teoría del color. * Aplica la psicología del color según su simbolización. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Noveno Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: II |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período:   * Identificar la propia imagen visual y corporal a través de emociones físicas y sentimentales. * Manejar una disciplina personal en la producción de propuestas creativas | | | |
| Ejes Generadores: Artes Plásticas | | | |
| Estándares:   * Historia del arte * Volumen y Perspectiva | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Experimenta en el plano de formas plásticas, a partir de sus particularidades. | | |
| Procedimentales | * Observa y busca permanentemente en su medio, elementos de apoyo para mejorar su comunicación visual. | | |
| Actitudinales | * Asume el miedo a representar como parte del proceso, lo vence en su trabajo con los otros. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Te gustaría representar la parte por mejorar de tu institución en una obra artística? | Ámbitos conceptuales   * Volumen y relación con la Perspectiva * Producciones propias | Indicadores   * Reconoce y evidencia la existencia de los volúmenes en su cotidianidad * Aplica creativamente las técnicas reconocidas | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Noveno Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: III |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Comprende la importancia de los aportes regionales y universales a la producción artística actual. | | | |
| Ejes Generadores: Música y Artes Plásticas | | | |
| Estándares:   * Músicas Regionales * Modelos de expresión artística | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Música de las zonas folclóricas Colombianas * Representación gráfica de manifestaciones artísticas populares | | |
| Procedimentales | * Reproduce manifestaciones artísticas regionales * Crea patrones rítmicos y visuales | | |
| Actitudinales | * Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades expresivas. * Manifiesta actitud y goce ante el descubrimiento de sus condiciones de inventiva artística. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Cómo se diferencias las músicas y las artes regionales? | Ámbitos conceptuales   * Música y representación * Técnicas pupulares | Indicadores   * Adquiere confianza en sus producciones * Toma conciencia de los valores de su entorno | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Noveno Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: IV |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período:   * Produce propuestas de diferente índole en torno al mundo sonoro y visual que denotan que escucha, que evoca gustoso, que imagina que muestra disfrute y comprensión de la vivencia sonora y visual de su entorno natural, la producción artística del contexto, de otras culturas y de otras épocas. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas y artes musicales | | | |
| Estándares:   * Apreciación artística * Producción sonora y producción plástica | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Las sonoridades artísticas * Las técnicas de creación universal | | |
| Procedimentales | * Caracterización de sonoridades * Clasificación de técnicas | | |
| Actitudinales | * Participa activamente en la ejecución de trabajos individuales y de grupo. * Demuestra interés por el desarrollo del tema propuesto. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Somos los únicos seres creativos artísticamente en la naturaleza? | Ámbitos conceptuales   * Sonidos artísticos * Sonidos Musicales * Técnicas Artísticas | Indicadores   * Adquiere conocimientos del folclor musical nacional e internacional. * Construye espacios sonoros * Crea dimensiones plásticas | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Décimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: I |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período:  Posibilitar la expresión de juicios y criterios personales donde se analice el arte y todas sus expresiones, así como su aporte en el desarrollo cultural a nivel local regional y universal. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Comprensión y apreciación estética. * Representación de ámbitos sociales | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Conoce los períodos de la evolución del ser humano y el desarrollo del arte a través de las experiencias narradas por la historia. * Descubre la importancia de las obras a través de la historia | | |
| Procedimentales | * Produce propuestas sobre aportes del arte universal * Practica estilos del arte universal | | |
| Actitudinales | * Valora la importancia de la cultura como un medio de crecimiento personal y social | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Identifica los elementos primordiales de las bellas artes? | Ámbitos conceptuales   * Historia del Arte * Generalidades sobre artes actual y arte antiguo | Indicadores   * Identifica las bellas artes en su producción histórica * Reconoce las edades del arte universal | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Décimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: II |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Investigar por medio de las fuentes comunicativas escritas, habladas tecnológicas, las características propias de cada periodo con el fin de lograr una óptima interpretación de las artes plásticas a través del desarrollo de la historia. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Dibujo y volúmenes * Sombreados * Claros y oscuros | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Los Periodos característicos de evolución de la historia del arte. * Evolución del dibujo | | |
| Procedimentales | * Reconoce la categorización histórica * Practica estilos de sombra y luz | | |
| Actitudinales | * Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas. * Muestra interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, lo disfruta y lo refiere a su contexto. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Te sientes comprometida con el desarrollo artístico cultural de tu barrio? | Ámbitos conceptuales   * El arte en la historia * Las técnicas del dibujo | Indicadores   * Orígenes del arte pictórico * Dibujo, sombras y luces | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Décimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: III |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Generar compromiso con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Historia del arte * El dibujo | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Investiga, incorpora, interpreta y comunica experiencias de interacción con los periodos característicos de evolución de la historia del arte. | | |
| Procedimentales | * Descubre y aplica comparativamente los procedimientos evolutivos, desarrollando en el estudio de la historia del arte, particularmente el dibujo. | | |
| Actitudinales | * Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en su propuesta artística, manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, lo disfruta, y lo refiere a su contexto. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Te gustaría trabajar en el desarrollo cultural de tu comunidad? | Ámbitos conceptuales   * Evolución del arte * Proceso creativos | Indicadores   * Conoce las principales características del arte. * Comprende la importancia del arte en la evolución humana | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Décimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: IV |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Investigar el arte de la figura y su relación con el color. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas , música | | | |
| Estándares:   * La Figura * Forma y color * Músicas del mundo | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * La figura humana * Otras figuras * Músicas tradicionales de diferentes regiones y países. | | |
| Procedimentales | * Dibuja figuras en diferentes posiciones * Aplica el canon de proporciones * Realiza audiciones y videos sobre músicas del mundo | | |
| Actitudinales | * Disfruta al relacionarse con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase. * Explora sus evocaciones para ubicar los elementos en un orden estético. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Cuál sería tu papel en la transformación del entorno de forma artística? | Ámbitos conceptuales   * Aplica con diferentes materiales el empleo de la técnica adecuada en la construcción de figuras. * Reconoce estilos y formas musicales | Indicadores   * Expresa a través de la producción artística y cultural la individualidad y la relación con los demás en su propio entorno. * Aprecia y respeta las diferencias culturales | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Undécimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: I |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Conocer las características propias de cada período de la historia del arte con el fin de lograr una óptima interpretación de las artes plásticas a través de desarrollo histórico. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Historia del arte * Producción artística | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * Lenguajes plásticos * La composición | | |
| Procedimentales | * Aplica los elementos propios del lenguaje plástico aplicando los conceptos del arte * Utiliza técnicas propias del lenguaje plástico | | |
| Actitudinales | * Asume una actitud crítica frente a los trabajos estéticos, plásticos propios y ajenos. * Se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su competencia en el proceso cultural. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Qué importancia tiene el estudio de las características de las escuelas en la historia del arte? | Ámbitos conceptuales   * Escuelas y estilos artísticos * La composición a través de las escuelas artísticas | Indicadores   * Identifica las características propias de cada período en la historia del arte. * Identifica los diferentes estilos de cada corriente artística. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Undécimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: II |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Investigar por medio de fuentes escritas, habladas, tecnológicas; las características propias de cada periodo con el fin de lograr una óptima interpretación de las artes plásticas a través de a evolución del ser humano. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Paisajes culturales * Entornos regionales | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Lenguajes plásticos * Estilos de composición | | |
| Procedimentales | * Descubre y aplica comparativamente por los procedimientos evolutivos desarrollos en el estudio de la historia del arte. | | |
| Actitudinales | * Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas. * Demuestra interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, lo disfruta y lo refiere a su contexto. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Cómo valorar los aportes históricos de las escuelas artísticas? | Ámbitos conceptuales   * Diferencias de los leguajes plásticos * Los estilos y su aplicación en la composición | Indicadores   * Identifica las características propias de cada período en la historia del arte * Identifica los diferentes estilos de cada corriente artística. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Undécimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: III |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Investigar por medio de fuentes escritas, habladas, tecnológicas; las características propias de cada periodo con el fin de lograr una óptima interpretación de las artes plásticas a través de a evolución del ser humano. | | | |
| Ejes Generadores: Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Paisajes culturales * Entornos regionales * Colores regionales y universales | | | |
| Competencias | | | |
| Conceptuales | * Lenguajes plásticos * Estilos de composición * El color cultural | | |
| Procedimentales | * Descubre y aplica comparativamente por los procedimientos evolutivos desarrollos en el estudio de la historia del arte. | | |
| Actitudinales | * Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas. * Demuestra interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, lo disfruta y lo refiere a su contexto. | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Cómo valorar los aportes históricos de las escuelas artísticas? | Ámbitos conceptuales   * Diferencias de los colores en la cultura * Los estilos y su aplicación en la composición | Indicadores   * Caracteriza las formas propias de cada período en la historia del arte * Identifica los diferentes estilos de cada corriente artística. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Grado: Undécimo Intensidad Horaria: 2 Hora Semanales | | | Periodo: IV |
| Docentes: Jaime Alberto Buelvas | | | |
| Objetivo de período: Mostrar el enriquecimiento de su sensibilidad, su imaginación creativa, hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y plásticas, hacia los diferentes ruidos e imágenes de la naturaleza. | | | |
| Ejes Generadores: Música y Artes plásticas | | | |
| Estándares:   * Apreciación artística * Producción artística | | | |
| COMPETENCIAS | | | |
| Conceptuales | * La música y la expresión plástica * Música y pintura * Música y el dibujo | | |
| Procedimentales | * Representa imágenes sonoras y visuales con lenguajes representativos * Ejecuta diversas formas artísticas | | |
| Actitudinales | * Aprecia su contexto cultural y el de otras culturas y épocas demostrando concentración y desarrollo auditivo y visual | | |
| Pregunta Problematizadora:  ¿Por qué solemos apreciar más lo foráneo que lo propio? | Ámbitos conceptuales   * Formas musicales y relaciones artísticas * Creatividad en las artes del mundo | Indicadores   * Contextualiza expresiones artísticas de diferentes ámbitos * Aprecia las sonoridades y las imágenes de los paisajes naturales y urbanos. | |

**RECURSOS GENERALES**

**Recursos Humanos:** Alumnos, padres de familia y/o acudientes, docente, personal administrativo, auxiliares.

**Recursos Físicos:** Aulas, patio, tablero, papel, colores, lápices, tintas, marcadores, cintas, pegantes, tijeras, reglas, instrumentos musicales.

**Recursos Técnicos:** Grabadora, DVD, Video Beam, computador, impresora.

**Recursos Tecnológicos:** Software de música y video.

**METODOLÓGICA**

El programa se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales.

Toda actividad debe partir del ambiente en que el alumno se desenvuelve de donde debe tomar los temas y los elementos para su interpretación. Se comenzará por ejercicios de observación directa de la naturaleza y de ambiente, de la familia, la escuela y la comunidad.

Para la realización de los trabajos escolares, el alumno debe elegir su propia técnica y practicar las actividades de su preferencia y según sus necesidades, de acuerdo con los medios y recursos disponibles en la comunidad.

Esencial es el empleo de la apreciación de imágenes en clase para fomentar no sólo la capacidad creativa en el instante de creación estética. Sino de igual forma, el aprendizaje y comprensión de otros valores no sólo estéticos, si no también sociales y culturales. Las metodologías o tendencias metodológicas no se deben comprender como algo estático, inalterable, sino, como una guía o camino por donde orientarse hacia la construcción de la reflexión (teórico-práctica) y la satisfacción de la experiencia (teórico-práctica).

El trabajo que se desarrolla tiene como principal objetivo destacar la importancia de la utilización de una nueva metodología en las disciplinas de educación artística en educación primaria y educación secundaria, para garantizar tanto la formación integral del estudiante como una futura adaptación a su contexto social.

A lo largo de la investigación se manifiesta que esta meta se podrá conseguir mediante un proceso de adaptación a unas nuevas fórmulas docentes por parte del profesorado, como una nueva adaptación del alumno a la docencia y a la forma de ver el espacio que le rodea. En este trabajo analizamos los factores que debemos tener en cuenta para utilizar esta técnica didáctica, sus ventajas, dificultades y los cambios que su implementación provoca en la práctica docente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del objeto de conocimiento se llevará a cabo de manera personalizada y reconociendo las diferencias individuales, los procesos y ritmos de aprendizaje.

Se analizaran los logros y dificultades de los alumnos a través de un acompañamiento permanente y una revisión constante de los trabajos presentados.

Además se incentivará permanentemente la capacidad crítica del estudiante que finalmente se convierte en un proceso de autoevaluación como estrategia de un aprendizaje más eficiente, eficaz y significativo.

Con respecto al papel del profesor, mientras algunos investigadores defienden un papel tradicional para los profesores y consideran

que estos tienen la responsabilidad de señalar tareas, supervisar los procesos de grupo para garantizar la participación y evaluar los procesos. Lo normal es que el profesor decida como diseñar la tarea y su papel en ella, la experiencia y/o el conocimiento de los estudiantes acerca de ella, los objetivos de la asignatura.

Sea como fuere, la implantación de un aprendizaje creativo requiere una estrategia controlada y prestar atención a un conjunto de factores, en que el profesor tiene que orientar a los estudiantes, formar grupos de trabajo, diseñar y estructurar las tareas de aprendizaje tomando como referencia principal la exploración productiva de las obras de arte.

**BIBLIOGRAFÍA**

MINISTERIO de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares Área Artística.

LEY GENERAL DE EDUCACION. EL SALTO EDUCATIVO. Serie Documentos Especiales. Normas. Bogotá, julio de 1995.

BRUNNER J.J. Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades. CALVINO, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. Editorial Siruela. Barcelona, 1986.

CORNEJO J. (ed.) Las políticas culturales en América Latina: una reflexión plural. Ediciones APPAC. Perú, 1989.

PINEROS CORPAS, J. Panorama folclórico de Colombia en Nueva Revista Colombiana del Folclor, vol3, no 14. 1994.

FALS BORDA, O. Investigación participativa, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1987.

AUTORES Varios. Revista Educación Hoy. "La educación musical. Para que el ritmo diga lo que somos." Año IX, septiembre - diciembre 1979.

ABADIA M, G. Compendio General del Folklor Colombiano La Música Folclórica Colombiana. Editorial Universidad Nacional. Santafé de Bogotá.1975

CASD Aldemar Rojas Plazas (ed.) Proyecto 21, Revista de Arte y Diseño Gráfico, Bogotá.

SALVAT (ed.) El Diseño Industrial.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (eds.). Dirección General de Capacitación. Currículo y Medios Educativos. Marco General Educación Estética Música - Artes Plásticas. Propuesta de Programa Curricular. 1990.

VAHOS J.,O. Puro Juego. Corporación Cultural Canchimalos Santafé de Bogotá, I996.

MUÑOZ CASTRO, Ivonne. Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo neuromaduracional del niño, estudio comparativo. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, 1995.

POLITECNICO Colombiano "Jaime Isaza Cadavid" y otros (ed.). Ludiexpresión americana, XIII Congreso Panamericano de Educación Física, Medellín 1990.

**CIBERGRAFÍA**

www.mineducacion.gov.co/.../articles-241907\_archivo\_pdf\_orientacion

[www.colombiaaprende.edu.co/html/home/.../articles-173456\_archivo1.p](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/.../articles-173456_archivo1.p)

www.seduca.gov.co/.../23-lineamientos-curriculares-educacion-artistica‎

[www.eleducador.com/legislacion-y-documentos.html](http://www.eleducador.com/legislacion-y-documentos.html)

www.artisticaycultural.blogspot.com